

MÉDITATION INTERNATIONAL D'OSHO IMPRESSIONS



OIMR Interview

Je suis Anand Sujati, et depuis l'enfance, j'ai été profondément en contact avec la musique. Mon parcours musical a commencé avec le chant vocal quand j'avais douze ans. Peu de temps après, j'ai trouvé un sitar ancien chez moi et j'ai commencé à jouer, c'était comme si l'instrument m'avait tiré à lui. Mon père était un chanteur et il m'a donné plein soutien dans l'apprentissage du sitar.

Je me sens extrêmement chanceux que mon père était aussi un [Osho sannyâsin](#) depuis 1979, de sorte que notre maison était pleine de discours enregistrés et de musique de méditation. J'ai grandi en écoutant le son de la voix d'Osho retentissant dans toute la maison, et ses méditations étaient une caractéristique quotidienne. Mon père a commencé à me prendre dans des camps de méditation d'Osho et je faisais autant de méditations que je pouvais.

J'ai d'abord visité le [OSHO International Meditation Resort](#) en 2001. Quand je suis entré par la porte sans porte, je me suis senti comme si j'étais chez moi. Des larmes de joie ont commencé à couler sur mes joues. Je me suis senti béni quand je suis entré dans le magnifique Auditorium Chuang Tzu. J'ai eu un aperçu de la non-pensée, c'était une expérience incroyable.

Le plus grand moment a été lorsque j'ai changé mon nom pour Anand Sujati en [Celebrating Sannyas](#). Pour la première fois, j'ai senti que j'avais rencontré mon véritable moi-même. A partir de ce moment, ma vie a pris une nouvelle tournure, ma musique allant plus profondément et touchant de nouveaux domaines créatifs. Maintenant, ma vie tournait autour de deux ailes: la musique et la méditation.

Par la suite, je suis devenu membre d'un groupe de musique et a commencé à jouer du sitar pour le [Evening Meeting Meditation](#), la méditation du soir au OSHO Auditorium. Je ne pouvais pas croire que j'étais assis là à jouer tandis que d'autres dansaient tout autour. Jouer pour le Evening Meeting, c'est la méditation, ce n'est pas un spectacle, et j'ai dû changer mon approche globale envers la musique pour cela. En particulier, les arrêts brusques lors de l'étape "de la musique et du silence" sont thérapeutiques, mais ils sont aussi troublants pour un musicien de formation. Nous sommes formés pour compléter une phrase, et cet arrêt soudain au milieu de la phrase jette un déséquilibre. Mais c'est le fun parce que le mental s'arrête aussi avec lui. L'environnement du Meditation Resort est si énergique, il soutient et favorise la créativité. Il m'aide à m'élever dans l'amour avec ma musique à chaque fois que je joue.

Je recommande fortement [Work as Meditation Living In Program](#), le travail en tant que méditation du Living In Programme, pour tous ceux qui veulent faire l'expérience de cet endroit. Il ne l'était pas pour moi jusqu'à ce que j'ai rejoint ce programme et appris à travailler avec conscience. Nulle part dans le monde le travail est combiné avec la méditation, ce procédé est propre au Meditation Resort.

Pendant cette période, j'ai également participé à deux [OSHO Meditative Therapies](#); [OSHO Mystic Rose](#) et [OSHO No-Mind](#), ainsi que la [Awareness Intensive: Who is in?](#), un groupe intense sur la conscience de Qui suis-je ?

Quand je suis retourné au travail, ma vie a été totalement transformée. J'ai rejoint un collège à Chandigarh en tant que professeur et commencé à enseigner la musique. C'est alors que j'ai réalisé que les compétences que j'avais acquises à Pune sont si utiles à l'évolution du travail dans la méditation : ne pas prendre la vie au sérieux, être flexible, ludique, conscient et sincère sont de grandes valeurs que j'ai imbibés et je mets en pratique. Être dans le monde sur la place du marché ne me dérange pas car ma méditation continue tout en travaillant. Je peux dire que la musique est ma méditation et la méditation, c'est ma vie.

OSHO®

© 2013 OSHO International
Copyright & Trademark Information