

OSHO INTERNATIONAL MEDITATION RESORT IMPRESSIONS



OIMR Interview

Eu sou Anand Sujati, e desde a infância tenho estado profundamente em contato com a música. Minha jornada musical começou com cânticos vocais, quando eu tinha doze anos. Logo depois eu encontrei um sitar antigo na minha casa e começou a tocá-lo, era como se o instrumento tivesse me atraído para ele. Meu pai era um cantor e ele me deu total apoio no aprendizado do sitar.

Sinto-me imensamente feliz que o meu pai também era um sannyasin do [Osho](#) desde 1979, por isso a nossa casa estava cheia de discursos gravados e música de meditação. Eu cresci ouvindo o som da voz de Osho retumbante em toda a casa, e suas meditações eram uma característica diária. Meu pai começou a me levar para os Osho campos de meditação e eu praticava as meditações o máximo que podia.

Eu visitei pela primeira vez o [OSHO International Meditation Resort](#) em 2001. Quando entrei no portão sem portão eu senti como se eu tivesse voltado para casa. Lágrimas de alegria começaram a fluir pelo meu rosto. Eu me senti em êxtase quando entrei no lindo Auditório Chuang Tzu. Eu tive um vislumbre da não-mente, foi uma experiência incrível.

O melhor momento foi quando eu mudei meu nome para Anand Sujati em [Celebrando Sannyas](#). Pela primeira vez eu senti que eu tinha me encontrado. A partir desse momento a minha vida tomou um novo rumo, a minha música estava indo cada vez mais fundo e mais fundo porque ela tocou em novos domínios criativos. Agora minha vida girava em torno de duas asas: música e meditação.

Logo me tornei parte do grupo de música e comecei a tocar sitar na noite na [Meditação do Encontro Noturno](#). Eu não podia acreditar que eu estava ali tocando, enquanto outros dançavam ao redor. Too car no Encontro Noturno é meditação, não é uma performance, e eu tive que mudar totalmente a minha abordagem em relação à música para isso. Especialmente as paradas súbitas durante o estágio de 'música e silêncio' são terapêuticas, mas eles também são inquietantes para um músico treinado. Estamos treinados para completar uma frase, e esta parada repentina no meio da frase gera um desequilíbrio. Mas essa é a diversão, porque a mente também para com isso. O ambiente do Meditation Resort é tão enérgico, ele apoia e aumenta a criatividade. Isso me ajuda a me elevar no amor com a minha música cada vez que eu toco.

Eu recomendaria fortemente o Trabalho como Meditação do Programa 'Living In' ([Work as Meditation Living In Program](#)) para todos aqueles que desejam conhecer este lugar. Não foi nada até que eu entrei neste programa que eu aprendi a trabalhar com consciência. Em nenhum lugar do mundo há um trabalho combinado com a meditação, de modo que este processo é único do Meditation Resort.

Durante este período também participei de duas OSO Terapias Meditativas - [OSHO Meditative Therapies](#); OSO Rosa Mística - [OSHO Mystic Rose](#) e OSO Não-Mente - [OSHO No-Mind](#), bem como a o Intensivo de Consciência [Awareness Intensive](#) - : Quem está dentro?

Quando voltei ao trabalho, minha vida estava totalmente transformada. Entrei para a faculdade em Chandigarh como professora e comecei a ensinar música. Foi quando eu percebi que as habilidades que eu tinha aprendido em Pune são tão úteis em mudar o trabalho em meditação: não levar a vida a sério, ser flexível, brincalhona, atenta e sincera são grandes valores que eu fiquei embebida e estou colocando em prática. Estar no mercado não me perturba quando a minha meditação continua enquanto trabalho. Eu posso dizer que a música é a minha meditação e meditação é a minha vida.

OSHO®

© 2013 OSO International
Copyright & Trademark Information