ОШО INTERNATIONAL MEDITATION RESORT, ВПЕЧАТЛЕНИЯ

OIMR Interview

Я Ананд Суджати, и с детства я была глубоко связана с музыкой. Мое музыкальное путешествие началось с вокального пения, когда мне было двенадцать. Вскоре я обнаружила в моем доме, древний ситар и начала играть, это было, как будто инструмент притянул меня сам. Мой отец был певцом, и он очень поддержал меня в процессе обучения на ситаре.

Мне невероятно повезло, что мой отец тоже был Ошо саньясином с 1979 года, так что наш дом был полон записей дискурсов и медитативной музыки. Я выросла под звуки голоса Ошо, которые раздавались по всему дому, и его медитации были для меня привычным делом. Мой отец начал брать меня в Ошо медитационные лагеря, где я делала столько медитаций, сколько могла.

Впервые я посетила Ошо Международный Медитационный Курорт в 2001 году. Когда я вошла в ворота я почувствовала, как будто я вернулась домой. Слезы радости потекли по моим щекам. Я чувствовала благословение, когда я вошла в великолепную аудиторию Чжуан-цзы. У меня случился проблеск состояния вне-ума, и это был невероятный опыт.

Самым значимым для меня был момент, когда я поменяла свое имя на Ананд Суджати на Праздновании Санньясы. В первый раз я почувствовала, что встретила себя. С этого момента моя жизнь приняла новый оборот, моя музыка шла все глубже и глубже, и достигала новых творческих сфер. Теперь моя жизнь была подобна двум крыльям: музыка и медитация.

Вскоре я стала частью музыкальной группы и начала играть на ситаре на Медитации Вечерняя Встреча. Я не могла поверить, что я сижу тут и играю, а все вокруг танцуют. Игра на Вечерних Встречах – это медитация, это не спектакль, и для этого я должна была в целом изменить свой подход к музыке. Особенно внезапные остановки на стадии «музыка и тишина», которые являются терапевтическими, но для обученного музыканта они крайне тревожны. Мы обучены завершать фразу, и эти внезапные остановки в середине фразы просто выводят из равновесия. Но что самое интересное, ум в это время также останавливается. Обстановка в Медитационном курорте настолько полна энергии, она поддерживает и усиливает творческие способности. Это помогает мне расти в любви с моей музыкой, каждый раз, когда я играю.

Я очень рекомендую Резидентскую Программу Работа Как Медитация для всех, кто хочет побывать в этом месте. Пока я не присоединилась к этой программе, я не имела понятия о том, как научится работать с осознанностью. Нигде в мире работа не сочетается с медитацией, поэтому этот процесс является уникальным для Медитационного Курорта.

За это время я также приняла участие в двух ОШО Медитационных Терапиях: Ошо Мистическая Роза и Ошо Вне Ума, а также в Интенсиве по Осознанности: Кто Внутри?

Когда я вернулась к работе, моя жизнь полностью преобразилась. Я присоединилась к колледжу в Чандигарх, как учитель и начала преподавать музыку. Вот тогда я и поняла, что навыки, которые я получила в Пуне, так полезны в превращении работы в медитацию: не воспринимать жизнь слишком серьезно, быть гибкой, игривой. Осознанность и искренность – это очень ценные качества, которые я впитала и применяю на практике. Нахождение на рыночной площади не беспокоит меня, и так же моя медитация продолжается во время работы. Могу сказать, что музыка – это моя медитация и медитация – это моя жизнь.

OSHO®

© 2013 OSHO International
Copyright & Trademark Information