

# OSHO INTERNATIONAL MEDITATION RESORT IMPRESSIONS



## OIMR Interview

Me llamo Anand Sujati y desde mi infancia he estado en contacto profundo con la música. Mi camino musical empezó con el canto vocal cuando tenía doce años. Poco tiempo después encontré un viejo sitar en mi casa y empecé a tocarlo; parecía como si el instrumento me estuviera atrayendo hacia él. Mi padre era cantante y me apoyó completamente en el aprendizaje del sitar.

Me siento muy afortunada por el hecho de que mi padre haya sido un sannyasin de [Osho](#) desde 1979, ya que nuestra casa estuvo llena de discursos grabados y música de meditación. Crecí escuchando el sonido de la voz de Osho resonando por toda la casa, y sus meditaciones eran un suceso diario. Mi padre empezó a llevarme a los campos de meditación de Osho y yo participaba en las meditaciones tanto como podía.

Visité por primera vez el [OSHO International Meditation Resort](#) en el año 2001. En cuanto pasé por la 'entrada sin puerta', sentí como si hubiera regresado a casa. Lágrimas de gozo empezaron a correr por mis mejillas. Me sentí dichosa cuando entré en el espectacular Auditorium Chuang Tzu. Tuve un atisbo de no estar en la mente; fue una experiencia increíble.

El mayor de los momentos llegó cuando cambié mi nombre a Anand Sujati, en [Celebrating Sannyas](#). Por primera vez sentí que me había encontrado. A partir de ese momento mi vida tomó un nuevo rumbo, mi música fue yendo cada vez más a lo profundo a medida que alcanzaba nuevos campos creativos. Ahora mi vida se movía sobre dos alas: La música y la meditación.

Poco después me uní al grupo de música y empecé a tocar el sitar en [Evening Meeting Meditation](#). Me pareció increíble el estar sentada allí, precisamente, tocando mientras los demás danzaban alrededor. Tocar en el Encuentro Vespertino es una meditación, no es una presentación, y tuve que cambiar todo mi enfoque respecto a la música debido a ello. Las paradas súbitas, especialmente durante la fase de "silencio y música", son terapéuticas, aunque traen desconcierto a un músico entrenado. Estamos entrenados para completar una frase, y estas paradas súbitas en medio de la frase le desequilibran a uno. Pero es divertido, porque también la mente se detiene con esto. El ambiente del resort de meditación es tan energético que apoya e incrementa la creatividad. Me ayuda a aumentar mi amor por la música cada vez que toco.

Recomiendo encarecidamente el [Work as Meditation Living In Program](#), a todas las personas que quieran tener una experiencia de este lugar. Sólo cuando me uní a este programa aprendí a trabajar con consciencia. En ninguna otra parte del mundo se combina el trabajo con la meditación, por lo que este proceso es algo único en el resort de meditación.

Durante este período también participé en dos [OSHO Meditative Therapies](#); [OSHO Mystic Rose](#) y [OSHO No-Mind](#), y también en [Awareness Intensive: Who Is In?](#)

Cuando regresé al trabajo, mi vida se había transformado completamente. Ingresé en un colegio en Chandigarh como profesora y empecé a enseñar música. Fue entonces cuando me di cuenta de que lo aprendido en Puna es muy útil para transformar el trabajo en meditación: No tomarse la vida tan en serio, ser flexible, divertida, consciente y sincera son grandes valores que he absorbido y puesto en práctica. El estar en el mercado no me perturba pues mi meditación sigue mientras trabajo. Puedo decir que la música es mi meditación y que la meditación es mi vida.

**OSHO**<sup>®</sup>

© 2013 OSHO International  
Copyright & Trademark Information