

IMPRESSIONS D'OSHO INTERNATIONAL MEDITATION RESORT



OIMR Interview

Si vous passez devant le luxuriant et verdoyant Bouddha Groove, vous verrez parfois d'immenses toiles grandeur nature qui semblent surgir de leur chevalet. Ces toiles sont peintes par des méditants qui ne savent pas peindre, des méditants guidés par des animateurs qui ne sont pas non plus formés à la peinture! Mais ce n'est pas une surprise, car "la créativité est notre nature", dit Dhyana Shakti, créatrice de ce cours.

D'origine chinoise, Shakti vit à in Kiev, en Ukraine, où elle gère un café internet.

"Je suis née en Chine et j'avais près de vingt-et-un ans quand j'ai déménagé en Ukraine pour étudier la culture et les langues à l'université. Quelques années plus tard, j'ai rencontré par hasard des gens qui connaissaient Osho. Le premier livre d'Osho que j'ai lu était écrit en russe et parlait du maître zen Ta Hui. Je n'ai pas terminé ce livre. Je n'arrivais pas à comprendre comment Osho pouvait dire "oui" à une page, et "non" à la suivante. Toujours est-il que quelque chose m'attirait chez Osho, et j'ai lu d'autres de ses livres. Puis, mes amis m'ont fait découvrir la méditation et un an plus tard, j'ai participé aux cours intensifs [OSHO Born Again](#), [l'Awareness Intensive: Satori](#), et [OSHO Mystic Rose](#). Pendant le Satori, j'ai vécu une expérience directe de qui est à l'intérieur – et qui ne l'est pas! – et depuis cet instant, je n'ai plus réussi à lâcher la méditation. La suite naturelle de la méditation était de venir à [OSHO International Meditation Resort](#), et j'ai organisé mes affaires afin de pouvoir faire un séjour à Pune.

Ma première visite était seulement de trois semaines. C'était tellement relaxant d'être ici que je m'endormais partout! Que ce soit dans [l'OSHO Auditorium](#), à la piscine ou pendant l'assise silencieuse, je m'endormais. Ce n'est pas normal d'aller quelque part et de s'endormir partout! Cela se produisait parce que pour la première fois je m'autorisais à être comme je suis. C'était peut-être le début de mon ouverture intérieure: vivre de manière naturelle, sans me forcer. Lors de ma seconde visite, je n'ai pas dormi mais j'ai participé pleinement aux méditations, aux cours et aux formations de la Osho Multiversity. Dès 2009, j'ai commencé à animer les programmes [OSHO Mystic Rose](#), [Awareness Intensive: Who Is In?](#) et [OSHO Reminding Yourself of the Forgotten Language of Talking to Your BodyMind](#).

En participant autant de fois aux thérapies méditative de OSHO, j'ai appris que d'être aimant, à l'écoute et sans jugements ouvre la porte à tout. Plus il y a d'espace à l'intérieur et plus il y a d'espace à l'extérieur, et cela soutient la flux naturel de la créativité. La créativité découle de la non-action, et la [OSHO Dynamic](#), [OSHO Kundalini](#) et la [Evening Meeting](#) aident celle-ci à fleurir. Ces méditations sont la clé de toutes les activités que l'on trouve ici: elles ramènent l'équilibre, l'harmonie et l'intégration de nos énergies.

Le Osho Meditation Resort fournit le sol sur lequel cette créativité peut éclore. Le lieu et l'environnement favorisent la relaxation et ceci est important, car plus je me relaxe, plus il devient aisé de méditer. Ceci est un lieu où je peux laisser les choses arriver d'elles-mêmes. Un lieu où je peux me ressourcer, et avec le [Work as Meditation Living In Program](#), où je peux apprendre combien il est précieux d'apprendre à être présent dans la vie quotidienne. Car il est facile de se perdre dans le monde extérieur: dans la vie de tous les jours, les affaires, la compétition et le stress général. Mais revenir ici me ressource et me rafraîchit. Dans le monde extérieur, il me faut plus de temps pour comprendre une expérience mais ici tout va plus vite, tout est plus intense. Chaque fois, je suis surprise d'être ici, et chaque fois, je gagne plus de compréhension et de clarté dans mon voyage intérieur.

OSHO®

© 2013 OSHO International
Copyright & Trademark Information